

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
электронных СМИ и речевой коммуникации


подпись, расшифровка подписи **В. В. Колесникова**

17.04.2025

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Б2.В.02(П) Производственная практика, редакторская

- 1. Код и наименование направления подготовки/специальности:** 42.03.04 Телевидение
- 2. Профиль подготовки/специализация:** Теледокументалистика
- 3. Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр
- 4. Форма обучения:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию практики:** электронных СМИ речевой коммуникации
- 6. Составители программы:** Дремачёв В.Г., старший преподаватель кафедры электронных СМИ и речевой коммуникации
- 7. Рекомендована:** Научно-методическим советом факультета журналистики, протокол № 7 от 17.04.2025
- 8. Учебный год:** 2027-2028, 2028-2029

Семестр(ы): 6, 7

9. Цели и задачи практики: Цель производственной практики, редакторской – освоение основ редакторской деятельности работников электронных СМИ согласно стандартам, применяемым на телевидении.

Задачами производственной практики, редакторской являются:

- получение знаний в сфере редакторской деятельности;
- получение навыков редактур (в том числе монтажа) различных телевизионных жанров и форматов;
- создание по итогам видеопродукта информационного, аналитического жанров или видеоматериалов других форматов и жанров по указанию редакции.

Практика направлена на закрепление на практическом уровне знаний, умений и навыков, полученных в ходе освоения профессиональных дисциплин, на выполнение различных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

10. Место практики в структуре ОПОП: Производственная практика, редакторская является обязательной частью блока Б2. Практика позволяет студентам получить представления о редакторской деятельности представителей электронных СМИ. Практика проходит по окончании третьего года обучения в 6 семестре, а затем в начале 7 семестра четвертого года обучения студентов направления «Телевидение».

Практика направлена на закрепление на практическом уровне знаний, умений и навыков, полученных в ходе освоения профессиональных дисциплин, выполнение различных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

В ходе практики студенты:

- знакомятся с организационной структурой, спецификой деятельности баз практики;
- получают возможность готовить рабочие и эфирные материалы в разных профессиональных качествах (режиссер/помощник режиссера, корреспондент/репортер, продюсер, редактор);
- получают навыки подготовки телевизионных или киноматериалов в разных жанрах с применением соответствующих художественных и технических средств;
- приобретают опыт работы по созданию телепередач, телефильмов в составе авторского коллектива.

11. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: производственная практика, редакторская.

Способ проведения практики: стационарная, на базе лаборатории учебного телевидения факультета журналистики Воронежского государственного университета. Возможно прохождение практики в СМИ, с которыми заключен договор о практике.

Реализуется частично в форме практической подготовки (ПП).

12. Планируемые результаты обучения при прохождении практики (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-1	способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики			.Знать: специфику телевидения и других экранных масс-медиа и специфику практики современной экранной культуры Уметь: осуществлять поиск актуальных

	телевидения и других экранных масс-медиа и практики современной экранной культуры	ПК -1.3 ПК -1.4	разрабатывает аудиовизуальное решение телевизионного и мультимедийного продукта воплощает авторский и режиссерский замысел аудиовизуальным и средствами	тем и выявлять проблемы, создавать сценарную основу теле- и мультимедийного продукта, разрабатывать аудиовизуальное решение телевизионного и мультимедийного продукта, готовить телевизионный и мультимедийный продукт к выпуску в эфир с учетом требований конкретного СМИ, отбирать релевантную информацию из доступных источников, разрабатывать творческие концепции с учетом практики российского и зарубежного телевидения Владеть: навыками создания авторского и режиссерского замысла аудиовизуальными средствами с учетом практики российского и зарубежного телевидения
ПК -2:	способен использовать	ПК -1.7 ПК -2.4	готовит телевизионный и мультимедийный продукт к выпуску в эфир с учетом требований конкретного СМИ контролирует соблюдение технических стандартов,	Знать: основные стандарты, форматы создания телевизионных и медиапродуктов, стили продуктов

	основные формы, средства и		форматов, и стилей в телевизионном и мультимедийном продукте	,
--	----------------------------------	--	--	---

	методы редакторской работы в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями и телевидения и других экранных масс-медиа			Уметь: создавать телевизионный и медиапродукт в соответствии с принятыми стандартами и нормами, а также контролировать создание продукта в соответствии с этими нормами и стандартами Владеть: навыками создания телевизионного и медиапродукта в соответствии с техническими стандартами, формами и стилями
ПК-3	Способность участвовать в производственном процессе выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий	ПК-3.2	Транслирует информационный, художественный и аналитический материал в эфир	Уметь: создавать материалы информационные, аналитические и художественные, транслировать их в эфир, Владеть: навыками трансляции информационного, художественного и аналитического материала в эфир

13. Объем практики в зачетных единицах/час. : 6/216.

Форма промежуточной аттестации: – зачет с оценкой.

14. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы	Всего	Трудоемкость				
		По семестрам				...
		№ семестра 6		№ семестра 7		
		ч.	ч., в форме ПП	ч.	ч., в форме ПП	
Всего часов	216	144	142	72	71	
в том числе:						
Лекционные занятия (контактная работа)						
Практические занятия (контактная работа)	3	2		1		
Самостоятельная работа	213	142	142	71	71	
Форма промежуточной аттестации (зачет – 0 час. / экзамен – __ час.)						
Итого:	216	144	142	72	71	

15. Содержание практики (или НИР)

п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК
1.	Подготовительный (организационный) *	Инструктаж по технике безопасности, общее знакомство с местом практики, составление и утверждение графика прохождения практики, изучение источников*	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=31773
2.	Основной (экспериментальный, полевой, исследовательский и т.д.)*	Освоение методов исследования, выполнение производственных заданий, проведение самостоятельных экспериментальных исследований, посещение отделов предприятий, знакомство с особенностями организационно-управленческой деятельности предприятия* Создание видеоматериалов – от выбора темы/героя до постпродакшена.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=31773
3.	Заключительный (информационно-аналитический)*	Обработка экспериментальных данных, составление и оформление отчета и т.д.*	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=31773
4.	Представление отчетной документации*	Подготовка к публичной защите отчета и публичная защита отчета на итоговом занятии в группе.*	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=31773

16. Перечень учебной литературы, ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Колесникова В.В., Цуканова М.И. Основы телевизионной и радиожурналистики : [учебное пособие] / В.В. Колесникова, М.И. Цуканова. — Воронеж : Факультет журналистики ВГУ, 2019 . 77 с.
2.	Профессиональный видеомонтаж в Avid Media Composer 8 / Кеннеди Э. . — Москва : ДМК Пресс, 2016 . 366 с. — ISBN 978-5-97060-228-7. https://e.lanbook.com/book/90121
3.	Профессиональный видеомонтаж в Final Cut Pro X: справочное руководство / Кокс Д. . — Москва : ДМК Пресс, 2016 . 432 с. — ISBN 978-5-97060-395-6. https://e.lanbook.com/book/93574
4.	Светлаков Ю.Я. Моё документальное кино : очерки / Ю.Я. Светлаков. — Кемерово : КемГУКИ, 2014 . 336 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438373
5.	Сценарное мастерство : учебное пособие / Т.Я. Маслова. — Кемерово : КемГУКИ, 2011 . 200 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227743
6.	Телевизионная журналистика : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 "Журналистика"] / В.Л. Цвик. — 2-е изд.,

	перераб. и доп. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2013 .
7.	Шестеркина Л.П. Методика телевизионной журналистики / Л.П. Шестеркина. — Москва : Аспект Пресс, 2012 . 224 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104063

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
8.	Ключи к эфиру. В 2-х книгах: Опыт, практические советы — Москва : Аспект Пресс, 2007 . Книга 2 Основы мастерства 271 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104705
9.	Познин В.Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для академического бакалавриата / В.Ф. Познин. — Москва : Юрайт, 2018 .
10.	Видеоряд. Историческая семантика кино / И.П. Смирнов. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2009 . 404 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253947
11.	Телевизионная журналистика : учебник для студентов вузов / Моск. гос. ун-т им. Ломоносова; редкол.: Г. В. Кузнецов [и др.]. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : Изд.-во Моск. ун-та, 2005 .
12.	Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. — Кемерово : КемГУКИ, 2010 . 318 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742
13.	Мастерство продюсера кино и телевидения — Москва : Юнити-Дана, 2012 . 861 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114715

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
14.	ЭБС Университетская библиотека online. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/
15.	Электронная библиотека ЗНБ ВГУ. – Режим доступа: https://lib.vsu.ru/

17. Образовательные технологии, применяемые при проведении практики и методические указания для обучающихся по прохождению практики

Практика проводится в форме контактной и самостоятельной работы.

Электронный университет ВГУ.

Режим доступа: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=31773>

При реализации дисциплины используются элементы электронного обучения и дистанционные образовательные технологии, в том числе сайт edu.vsu.ru.

По итогам практики студент должен сдать отчет.

Содержание (структура) отчета

В отчете должно быть отражено:

1. Когда и где проходил практику (название средства массовой информации, местонахождение редакции, ФИО редактора, основные типологические признаки СМИ).
2. В каком отделе (отделах) и кем работал.
3. Как выполнены план и программа практики (отметить, что и по каким

- причинам не выполнено или выполнено не полностью).
4. Какие сюжеты, программы подготовлены по своей инициативе; по заданию редакции.
 5. Какая практическая помощь была оказана авторскому активу (работа с письмами, на сайте СМИ, авторами, дискуссии и т.п.).
 6. Какие затруднения встречались при выборе темы, подготовке сценария, сборе информации (видео-, аудиозаписи), монтаже материалов. Какие жанры чаще использовались, насколько это было связано с форматом телекомпаний.
 7. Какую помощь оказывал руководитель практики, сотрудники редакции.
 8. Участие во внутриредакционной жизни (дежурство, планирование, летучки, планёрки).
 9. Предложения и рекомендации относительно совершенствования деятельности редакции.
 10. Итоги работы и предложения относительно организации очередной практики.

По итогам практики обучающийся обязан представить руководителю практики от Университета следующие документы:

*Материалы практики – творческое досье (видеоматериалы, сценарии, сценарные планы и т.п.);

*Отчет обучающегося о практике по установленной форме;

*Отзыв руководителя практики от организации по форме, заверенный подписью руководителя и печатью организации.

Видеоматериалы предоставляются на DVD диске или флеш-накопителе, имеющем подпись с указанием ФИО студента, места и даты прохождения практики. Также прилагается список материалов, представленных на диске, заверенный подписью руководителя и печатью. Распечатанные сценарии, сценарные планы и т.п. также должны быть заверены подписью ответственного сотрудника СМИ и печатью организации. Подготовленные, но не вышедшие в эфир сюжеты, передачи представляются на дисках и подкрепляются справкой о том, что эти материалы приняты редакцией.

Отчет обучающихся должен иметь развернутый характер и содержать детальное описание всех этапов практики: организационного, творческого, технологического. В отчет включается дневник практики. Отчет наряду с другими материалами практики является документом, необходимым для выставления зачета с оценкой. Обучающийся должен отчитаться о результатах практики в течение 3 дней после ее окончания.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику повторно в течение следующего семестра по индивидуальному графику и в свободное от учебы время.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие неудовлетворительную оценку, могут быть отчислены из Университета как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном Положением о проведении промежуточной аттестации обучающихся в Университете, или им предоставляется возможность пройти практику повторно в течение срока ликвидации задолженностей по индивидуальному графику и в свободное от учебы время.

После подведения итогов практики руководитель практики должен в течение 3 дней представить отчет на кафедру и в деканат факультета. Деканат формирует общий отчет по всем видам практик и представляет в УМУ.

18. Материально-техническое обеспечение практики:

Телестудия аудитория 210

Аудитории для проведения занятий лекционного типа. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор ViewSonic, ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb), экран настенный с электроприводом CS 244*244; акустическая система BEHRINGER B115D, микшер UB 1204 FX, микрофон B-1.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации. Типовое оснащение, оборудование:

мультимедиапроектор BenQ, экран настенный CS 244*244; переносной ноутбук 15*PackardBell;

ПК (intel/4Gb/HDD 500Gb), Тв 55" Haier

Аудитории для самостоятельной работы студентов. Используются компьютерные классы:

ауд. 115 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; экран настенный CS 244*244; интерактивная доска Promethean; ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.);

ауд. 118 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиа-проектор BenQ, экран настенный CS 244*244; ПК (Intel/16Gb/HDD 1Tb) (10 шт), Тв 55" Haier

ауд. 126 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; ПК (Razer 5/4Gb/1Tb)(10 шт.); экран настенный CS 244*244; интерактивная доска Promethean.

Программное обеспечение:

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc, OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc, Неисключительные права на ПО Dr. WebEnterpriseSecuritySuite Комплексная защита Dr. WebDesktopSecuritySuite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление), СПС «ГАРАНТ-Образование».

Материально-техническое обеспечение телестудии:

телестудия: малогабаритный многокамерный телевизионный комплекс (ММТК) (1 комплект), видеокамера Sony DSR-250P (1 шт.), видеокамера Sony DSR-170P (1 шт.), рекордер DVCAM Sony DSR-25 (1 шт.), микшерный пульт Yamaha-MG166C (1 шт.), радиомикрофоны Enbao SG-922 (2 шт.), радиомикрофоны Opus NE-100 (3 шт.), видеомонтажная станция на базе ПК (4 шт.), персональные компьютеры

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по практике

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция (и)	Индикатор(ы)) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Подготовительный раздел	ПК-1: Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики телевидения и других экранных массмедиа и практики современной экранной культуры	ПК-1.3; ПК- 1.4; ПК-1.7	Составление графика проведения практики, анализ работы редакции
2.	Экспериментальный Раздел	ПК-2 : способен использовать основные формы, средства и методы редакторской работы в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическ ими требованиями телевидения и других экранных массмедиа	ПК -2.4;	Составление сценарного плана, сценария видеоматериала, рекомендуемого редактором. Написание сценария. Согласование сценария с редактором/руководителем
3.	Заключительный раздел	ПК-3: способность участвовать в производствен ном процессе выпуска телевизионног о и мультимедийн ого продукта с применением современных технологий	ПК-3.2	Участие в съемке и монтаже. Звуковое оформление видеоматериалов. Озвучка.
4.	Представление отчетной документации			Подготовка и сдача отчета
Промежуточная аттестация форма контроля – зачет с оценкой				1. Подготовить сценарий собственной

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция (и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
				телепрограммы. 2. Подготовить видеоматериалы общим хронометражем не менее 10 минут

20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости проводится с помощью следующих оценочных средств: обучающийся должен предоставить проработанную концепцию видеоматериала, сценарную основу/список вопросов для интервью/обосновать выбор локаций для съемки/выбор героя для съемки.

Фонд оценочных средств

ПК-1

Средний уровень сложности:

1. Какой метод получения информации для видеоматериала относится к группе методов проработки документов:

- А) интервью
- Б) **контент-анализ**
- В) собеседование с очевидцами
- Г) синтез

2. Для получения информации используются методы непосредственного контакта с носителем информации. Сюда входит:

- А) интерпретация
- Б) оценка
- В) анализ
- Г) **анкетирование**

3. Какое понятие скрывается за данным определением: «Это совокупность параметров элементов, составляющих контент и определяющих особенности его подачи в соответствии с применяемыми информационно-коммуникационными технологиями и концепцией СМИ (редакционной политикой издания)».

Ответ: формат СМИ

Повышенный уровень сложности

Ситуационные, практико-ориентированные задачи / мини-кейсы:

4. Корреспонденту необходимо снять портретный очерк о человеке. В целях экономии времени корреспондент решил прочитать книгу-биографию своего героя и воспользоваться архивными съемками, а не тратить время на встречи с собственно героем и его знакомыми. Правильно ли поступает корреспондент?

Ответ: нет, неправильно. Жанр портретного очерка предполагает не просто информирование о фактах жизни героя, а создание его документального образа. Для этого корреспонденту необходимо по возможности познакомиться с героем, провести интервью, понять особенности личности героя и воссоздать их на экране.

ПК – 2

Средний уровень сложности

5. Что из перечисленного не входит в обязанности монтажера?

- а) удаление зашумленных фрагментов фонограммы;
- б) редактирование авторского текста перед записью;**
- в) соединение речи, музыки и шумов в единую фонограмму;
- г) оцифровка аналоговых звуковых фрагментов передачи.

6. В основе каких жанров лежит образное высказывание:

- а) информационных;
- б) в аналитических;
- в) художественно-публицистических;**
- г) во всех вышеперечисленных.

ПК-3

Повышенный уровень сложности:

7. Может ли в портретном телеочерке быть два героя, о которых идет повествование?

Ответ: нет

8. Место соединения двух кадров/планов называют..

Ответ: склейка

9. Съемка, которая проводится в помещении с искусственным освещением, называется...

Ответ: студийная

- ситуационные, практико-ориентированные задачи / мини-кейсы:

Кейс № 1 (Ситуативная задача № 1)

10. Идет монтаж сюжета. Выясняется, что для полноценного материала не хватает отснятого материала. Автор решил повторить 2-3 раза одни и те же кадры, расставив их в разные места сюжета и надеясь, что зрители этого не заметят. Правильно ли он сделал?

Ответ: нет, использовать одни и те же кадры в сюжете несколько раз нельзя.

20.2 Промежуточная аттестация

Для оценивания результатов обучения при промежуточной аттестации (зачет с оценкой) используются следующие показатели:

Критерии оценивания:

Систематичность работы обучающегося в период практики, степень его ответственности при прохождении практики и выполнении видов профессиональной деятельности:

- своевременная подготовка индивидуального плана практики;
- систематическое посещение и анализ мероприятий, проводимых в рамках практики
- выполнение плана работы в соответствии с утвержденным графиком;
- посещение установочной и заключительной конференций и т.д.

Уровень профессионализма, демонстрируемый обучающимся – практикантом (профессиональные качества, знания, умения, навыки):

- способность осуществлять подбор адекватного метода для решения поставленных в ходе практики;
- задач способность активно участвовать в жизни редакционного коллектива;
- умение искать необходимую информацию;
- умение участвовать в подготовке телепроизведений различных жанров и форматов;
- способность работать с технической документацией.

При несоблюдении сроков сдачи работ и графика практики оценка за нее может быть снижена.

Перечень практических заданий

1. Подготовить сценарий собственной телепрограммы.
2. Подготовить телевизионные материалы общим хронометражем не менее 10 минут.

Для оценивания результатов обучения на зачете с оценкой используется – отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Программа практики выполнена в полном объеме и в соответствии с утвержденным графиком. Подготовленные отчетные материалы в полной мере соответствуют всем перечисленным критериям. Продemonстрировано владение навыками работы в редакционном коллективе телекомпании	Повышенный уровень	Отлично
Программа практики выполнена в соответствии с утвержденным графиком. Подготовленные отчетные материалы не соответствует одному из перечисленных критериев. Продemonстрировано владение навыками работы в редакционном коллективе телекомпании	Базовый Уровень	Хорошо

Программа практики выполнена не в полном объеме (не менее 50%). Подготовленные отчетные материалы не соответствуют любым двум из перечисленных Критериев	Пороговый уровень	Удовлетвор ительно
Программа практики не выполнена. Подготовленные отчетные материалы и представленный доклад имеют более трех несоответствий перечисленным критериям	–	Неудовлетво рительно

При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.